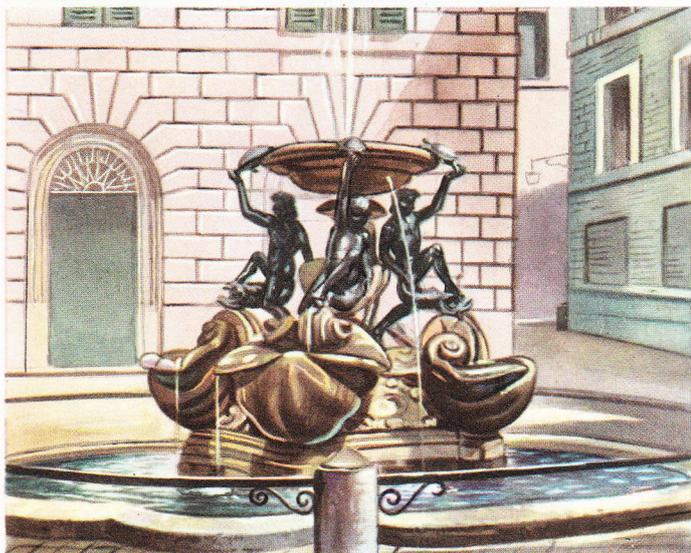
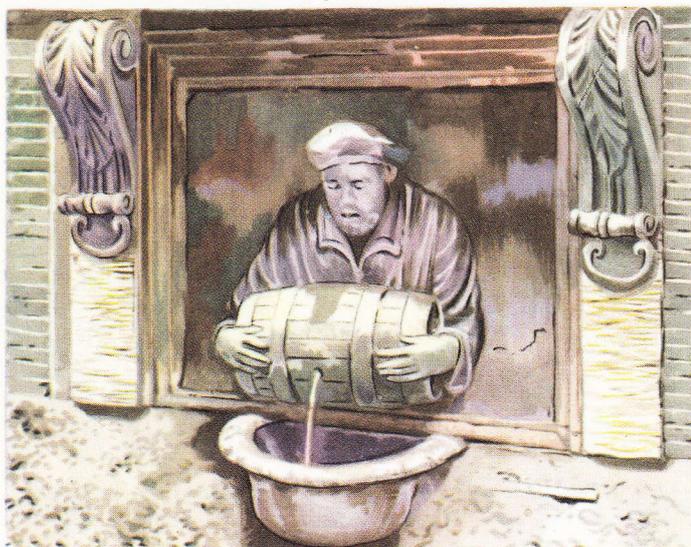


LES FONTAINES DE ROME

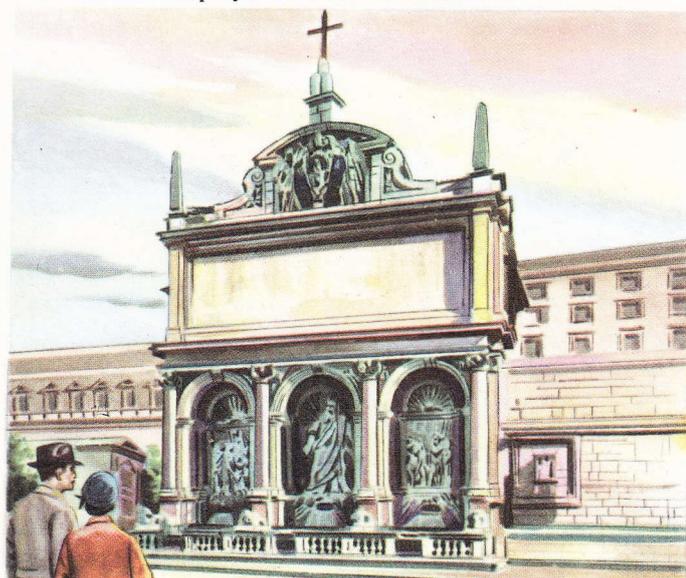
DOCUMENTAIRE 196



La Fontaine des Tortues, l'une des plus harmonieuses de Rome, a été dessinée par Giacomo Della Porta.



La Petite Fontaine du Faquin, date du XVI^e siècle. Le mot "faquin" signifie exactement porteur, et Molière a encore employé ce mot dans ce sens.



L'architecte Domenico Fontana est l'auteur de nombreux dessins de fontaines qui embellissent Rome. Parmi ses oeuvres, voici le Fontanone dell'Acqua Felice.

Les Fontaines de Rome ne constituent pas l'un des moindres attraits de la Capitale de l'Italie.

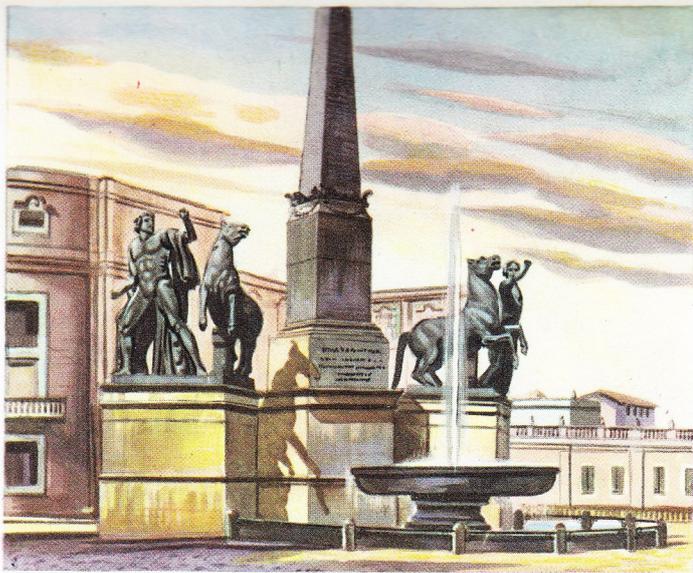
Au temps des Empereurs romains, d'Auguste à Théodose, la Ville fut pourvue de onze aqueducs, dont nous pouvons, aujourd'hui encore, admirer de gigantesques vestiges. Ils permettaient d'alimenter un millier de bains publics, et un nombre plus grand encore de fontaines, de thermes et de châteaux d'eau.

Au Moyen Age, après les invasions des Barbares, dans la plupart des villes italiennes, communes libres ou seigneuries, les problèmes de l'alimentation en eau furent très sérieusement étudiés, mais à Rome on en était moins préoccupé car le Tibre suffisait pour couvrir les besoins de la population et ceux des pèlerins, qui s'y rendaient en troupes nombreuses.

A Pérouse s'éleva la *Fontana Maggiore*, qui fait aujourd'hui encore l'admiration de tous les amateurs d'art. A Aquila on construisit la *Fontaine aux quatre-vingt-dix cannelles*; Viterbe s'orna de milliers de fontaines, tandis que d'autres devenaient la parure de nombreuses places de Sienne et de Florence.

C'est seulement vers le milieu du XVI^e siècle que le Pape Jules III reprend la question de l'édification de bains publics et fait construire une fontaine sur la Via Flaminia. Ce n'est cependant qu'à la fin du XVI^e siècle que vont s'élever les Fontaines de Rome.

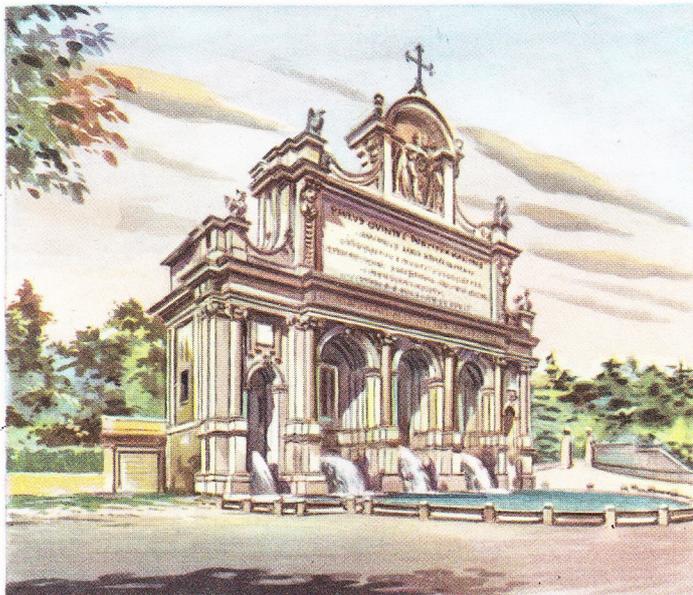
A cette époque appartient la *Fontaine aux Tortues*, oeuvre d'art magnifique, conçue par Jacques Della Porta (1540-1602) et probablement exécutée par Taddeo Landini. D'autres attribuent, pourtant, au génie de Raphaël la création de ces formes aux délicates envolées. On y peut admirer quatre éphèbes qui, d'une main et d'un pied, maintiennent des Dauphins, et de leur main libre supportent une tortue en train de s'abreuver dans la vasque la plus élevée. Ce chef-d'oeuvre de sculpture se trouve sur la petite Place Mattei, où il est un peu écrasé par les sévères palais derrière lesquels s'étend l'ancien ghetto. D'autres fontaines, également construites par Della Porta, sont disséminées dans la capitale: à Ste-Marie en Campitelli, sous les gradins de l'Aracoeli, Place Colonna, à Madonna dei Monti. La fontaine dite *del Facchino* appartient également à cette époque. Elle représente un faquin (c'est-à-dire un porteur) tenant un baril d'où monte un jet d'eau. Entre la fin du XVI^e siècle et le début du XVII^e, Rome s'enrichit de fontaines remarquables, dues à l'architecte Domenico Fontana (1543-1607), fort apprécié par le Pape Pie V, et qui doit surtout sa renommée à l'Obélisque de la Place St.-Pierre. C'est d'après ses plans que fut élevée la *Mostra dell'Acqua Felice* ou *Fontanone dell'Acqua Felice*, que décorent des statues placées dans trois niches, selon des sujets bibliques, en hommage à



La Fontaine du Quirinal ou des Dioscures fut élevée par Domenico Fontana avec des éléments qui existaient déjà. Le grand bassin et les statues de Castor et Pollux appartiennent, en effet, à l'époque romaine.

la Contre-Réforme et par réaction contre les sujets profanes, plus ordinairement choisis pour la décoration des édifices publics.

C'est également sur un dessin de Fontana que fut construite la *Fontaine du Quirinal*, composée d'éléments qui existaient déjà. En effet, la grande vasque était celle qui se trouvait alors dans l'enceinte de l'antique Forum — pas encore mis à jour — et qui servait d'abreuvoir aux animaux. Au pied des statues qui la surmontent — et qui sont probablement des copies romaines de statues grecques de l'époque impériale — on peut lire une inscription les attribuant à Phidias et à Praxitèle. Les critiques modernes s'accordent pour admettre cette ascendance; toutefois les statues des Dioscures, auxquels la fontaine doit son nom, appartiennent à l'époque romaine. Rappelons que les Dioscures étaient les fils de Jupiter et le Léda, Castor et Pollux, qui sont devenus les Gémeaux parmi les signes du Zodiaque.

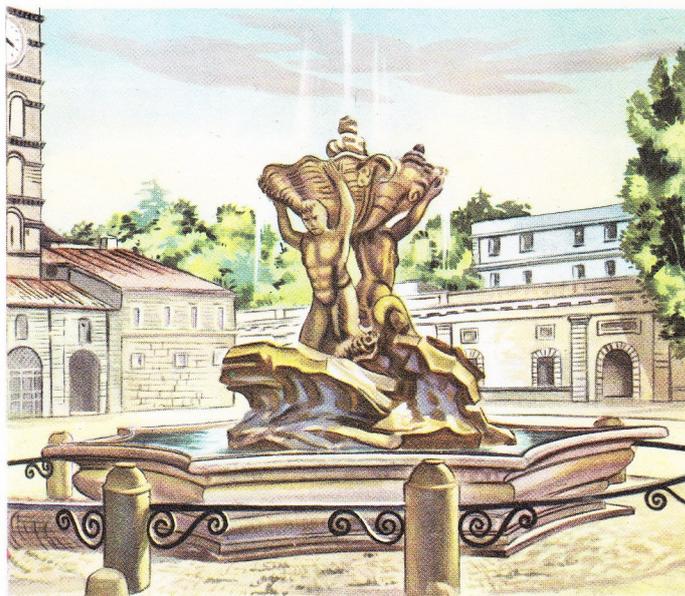


Toujours de Domenico Fontana, la Fontaine Mostra dell'Acqua Paola, sur le Mont Janicule. C'est la plus imposante des fontaines de Rome.

Une autre oeuvre célèbre de Fontana est la *Mostra dell'Acqua Paola*, sur le Janicule: c'est même la plus fameuse des Fontaines romaines.

On doit encore à Domenico Fontana les Quattro Fontane, qui décorent chacun des angles d'une place à laquelle elles ont donné leur nom, et la *Fontaine de l'Obélisque*, de la Place St-Jean (*Piazza San Giovanni*).

Le premier qui eut l'idée de diriger des jets d'eau ver le ciel, fut Carlo Maderna. Il fit là une véritable révolution. L'eau n'était plus employée seulement ici pour répondre à des besoins collectifs, ou comme un prétexte à élever de belles architectures, mais comme un élément décoratif, ajoutant son charme, sa vie, sa lumière, ses arcs-en-ciel, au massif de pierre, et prolongeant par ses élans les lignes du monument elles-mêmes. C'est toujours à Carlo Maderna que l'on doit le plan des deux bassins de la Place St-Pierre. Chacun d'eux comporte deux vasques, dont la vasque



La Fontaine de Santa Maria in Cosmedin. De style baroque, cette fontaine a été exécutée sur les plans de Carlo Francesco Bizzaccheri (1715). Elle se trouve sur les bords du Foro Boario, devant l'église du même nom.

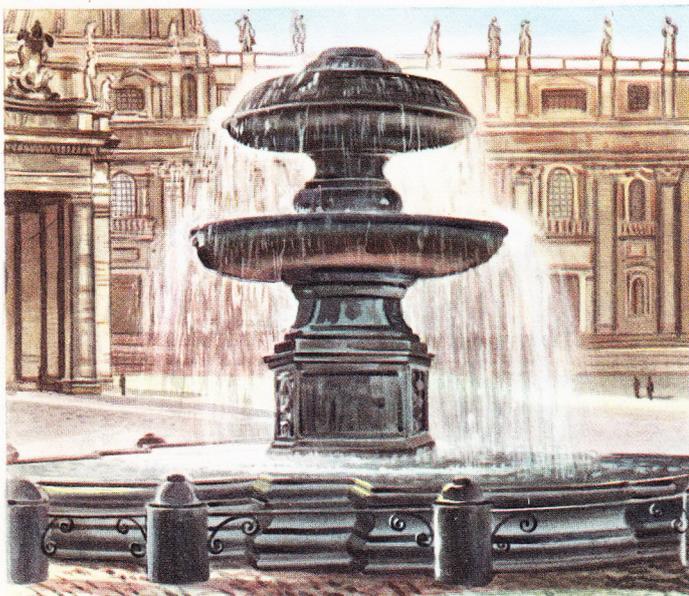
inférieure est orientée vers le haut, et l'autre renversée. C'est de celle-ci que l'eau jaillit, toute droite, pour retomber et ruisseler en dôme.

Si les plans des Fontaines de la Place St-Pierre sont l'oeuvre de Carlo Maderna (né en 1556, mort en 1629), on sait que la colonnade de cette même Place est due au génie de Jean-Laurent Bernini dit le Cavalier Bernin, peintre, architecte et sculpteur (1598-1680), dont la renommée est liée aussi à l'une des plus célèbres fontaines de Rome, celle de la Place Navona. Peut-être Jean-Laurent avait-il hérité son amour des belles fontaines de son père, Pierre Bernini, qui a décoré la Piazza di Spagna d'une fontaine remarquable, la *Barcaccia*. Comme en cet endroit la pression était insuffisante pour permettre à l'eau de s'élever, Pierre Bernini édifia une fontaine représentant un navire en train de couler. Et cette *barcaccia*, déjà à demi immergée et qu'on croirait sur le point de s'engloutir, constitue un spectacle vraiment extraordinaire.

Le Cavalier Bernin s'étant vu, à son tour, obligé de construire une fontaine en un autre point où l'eau était rare, eut recours, lui aussi, à un expédient pour obtenir un effet grandiose. Et voici le *Triton*, au centre de l'un des noeuds le plus compliqués de la circulation de la grande ville, Place Barberini. Supporté par la longue queue de dauphins, un grand coquillage ouvre ses valves d'où s'érige un énorme Triton, monstre marin de trois natures: poisson dans sa partie inférieure, cheval par son poitrail, homme par la partie supérieure du corps et par la tête. Cette figure évoquait les divinités dont la mission était de soulever ou d'apaiser les tempêtes en soufflant dans une conque, selon les ordres de Neptune. Cependant tout le souffle du Triton de la fontaine, sa bonne volonté, sa force, donnent l'impression d'être à peine suffisants pour faire jaillir, de l'extrémité de la conque, le tout petit jet d'eau qui retombe aussitôt.



Du côté Sud de la Piazza Navona nous trouvons la Fontana del Moro, dessinée par Bernini et exécutée par celui-ci et ses élèves. Elle représente un Ethiopien qui retient un dauphin.



Une des fontaines de la Place St-Pierre. Les deux fontaines, exactement semblables, sont dues à Carlo Maderna, né à Bissone en 1556, mort à Rome en 1629.

Pour l'érection de la *Fontaine Centrale* de la Piazza Navona, dite aussi *Fontana dei Fiumi*, on avait ouvert un concours. Le Bernin n'avait pas été convoqué, parce qu'il était tombé en disgrâce auprès de la Cour pontificale. Il ne se découragea pas pour autant et parvint à faire placer son projet dans une chambre du Vatican. Tout se passa selon les espoirs du grand artiste. Innocent X, quand il vit son projet, en fut enthousiasmé et lui confia la mission d'exécuter la fontaine.

L'une des raisons pour lesquelles le Bernin avait tout particulièrement tenu à en être chargé, c'est que la Place Navona, où devait s'élever cette *Fontana dei Fiumi*, était bordée d'une église que l'on peut voir encore aujourd'hui, l'église de Santa Agnese, dont l'auteur, Francesco Borromini, était son rival détesté et son irréductible ennemi. Et le Bernin a imaginé son monument en fonction de l'emplacement destiné à son exécution, face à l'église. Il a représenté quatre fleuves, dont trois: le Nil (symbole de l'Afrique), le Gange (Asie) et le Danube (Europe), détournent les yeux

du sanctuaire, comme si les imperfections architecturales qu'il présente offusquaient leurs regards. Seul le Rio de la Plata, figurant l'Amérique, fixe les yeux sur l'église, mais avec une expression d'épouvante, comme s'il craignait que le clocher de Sant'Agnese ne s'écroulât, à tout moment, sur lui.

En plus des quatre statues disposées autour du bassin, dont le diamètre ne mesure pas moins de 23 mètres, on admirera d'autres sculptures, évoquant les quatre continents connus à l'époque: un lion, quelques touffes d'agave, un cheval au galop, un serpent, sur lesquels ne cesse de tourbillonner un vent implacable. L'ensemble est surmonté par un obélisque imposant, unique élément stable parmi tant d'agitation, et qui est une imitation romaine des obélisques égyptiens. Il provient du Cirque de Maxence et s'appuie sur les rochers des Fleuves, sous lesquels s'ouvre le vide.

Les partisans de Borromini, à ce que l'on raconte, pour venger leur maître des critiques et des moqueries dont Santa Agnese était l'objet, soulevèrent à leur tour des doutes angoissés sur la stabilité de l'obélisque.



La Fontaine du Triton est due à Jean-Laurent Bernini (Le Cavalier Bernin). Elle est située Place Barberini.



La Fontaine des Fleuves (*Fontana dei Fiumi*), Place Navona, oeuvre de Bernini. Les quatre statues qui l'entourent figurent le Nil, le Gange, le Danube, le Rio de la Plata.



Dessinée par Nicola Salvi, la Fontaine de Trévi fut exécutée par le sculpteur Bracci, au XVIIe siècle. Selon une légende, celui qui jette une pièce dans ses eaux reverra Rome avant de mourir.

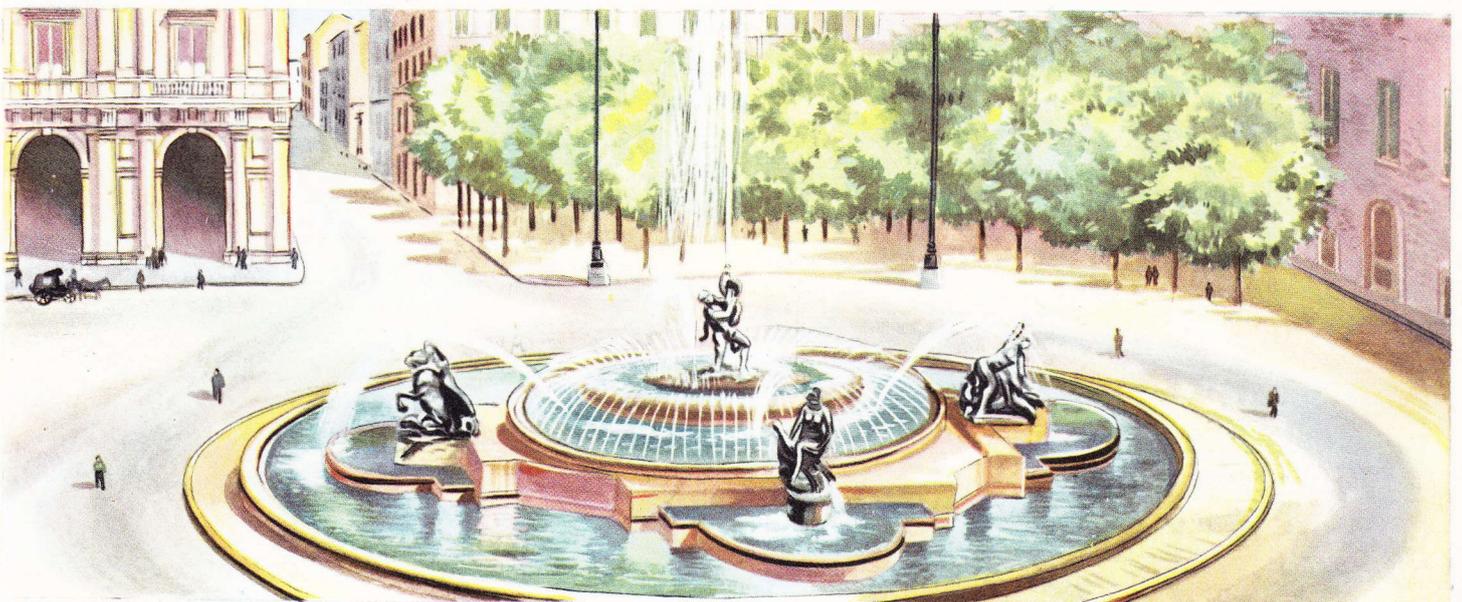
Jean-Laurent, qui était ce que nous appelons aujourd'hui un humoriste, se leva une nuit et accrocha à l'extrémité de l'obélisque quatre petits cordons, qu'il fixa aux quatre maisons d'angle. Ainsi était assuré l'équilibre de l'obélisque. Mais Borromini ne comprenait pas la plaisanterie. Cette aventure finit par le châgriner et le tourmenter au point qu'elle eut un triste dénouement: il devint fou et se tua.

Sur les trois autres fontaines de cette même place, celle qui s'élève au sud est également l'oeuvre de Bernini. Elle est dite *Fontana del Moro*, et doit ce nom à l'Ethiopien que l'on y voit retenant un dauphin.

A la fin du XVIIe siècle naissait à Rome l'auteur de la *Fontaine de Trévi*, à laquelle se rapporte une légende qui l'a rendue populaire entre toutes: celui qui y lance une piécette acquiert la certitude de retourner à Rome avant sa mort. Cette fontaine représente la façade d'un palais large de 51 mètres, reposant sur un rocher et ornée au centre de 4 colonnes corinthiennes portant des statues et, sur les côtés, de 6 pilastres du même ordre. Au milieu du palais s'arrondit une grande niche dont 3 colonnes ioniques portent la voûte hémisphérique, et qui figurent le palais de Neptune. La statue colossale de ce dieu est là, debout dans une conque marine qui est son char, attelé de 2 chevaux marins conduits chacun par un triton. Une abondante nappe d'eau descend par étages, de dessous la conque, dans un vaste bassin semi-circulaire, et coule aussi de toutes parts sur les rochers. Nicola Salvi fut l'architecte de cette fontaine.

Dans l'ordre chronologique, la dernière des plus célèbres fontaines de Rome est celle des Naiades, Place Esedra. Les naïades, selon la mythologie, étaient des divinités des eaux. D'autres figures féminines, dues au sculpteur Rutelli, sont venues se joindre à elles en 1901. Cette Fontaine des Naiades fut inaugurée par le Pape Pie IX, le 10 septembre 1870, dix jours avant les combats de la Porta Pia.

Nous venons de donner une description rapide des plus fameuses fontaines romaines, celles que l'on conseille aux touristes d'aller voir.



La Fontaine des Naiades, Place Esedra. Elle fut inaugurée le 10 septembre 1870. Des figures féminines y furent ajoutées par le sculpteur Mario Rutelli.

ENCYCLOPÉDIE EN COULEURS

tout connaître

ARTS

SCIENCES

HISTOIRE

DÉCOUVERTES

LÉGENDES

DOCUMENTS

INSTRUCTIFS





VOL. III

TOUT CONNAITRE
Encyclopédie en couleurs

VITA MERAVIGLIOSA - Milan, Via Cerva 11, Editeur

Tous droits réservés

BELGIQUE - GRAND DUCHÉ - CONGO BELGE

Exclusivité A. B. G. E. - Bruxelles